

GOMMETTE

une production de JEANNE SIMONE

à l'envers de l'endroit



spectacle et projet pédagogique à destination des enfants en milieux
scolaires et périscolaires

création 2014

JEANNE SIMONE

17, rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
+33 (0)6 43 38 73 62

www.jeannesimone.com

contact@jeannesimone.com

crédits @ Anne-Cécile Paredes

Siret : 478 867 450 00072

Code APE : 9001Z

Licence spectacle : 2-1026227

TVA intra-communautaire : FR 61478867450

JEANNE SIMONE

en quelques mots ...

Depuis 2004, **JEANNE SIMONE** explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces, et très spécifiquement ceux de nos quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit notre réflexion et notre écriture chorégraphique et sonore.

Observer, détourner, prendre soin, révéler. Décaler nos points de vue d'usagers, renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent. Traverser d'intime l'espace public, mettre en coprésence nos états perceptifs à la vie quotidienne...

Si les espaces non dévolus à la représentation sont par essence nos viviers de recherche, tous les espaces nourrissent notre cheminement, même les théâtres, dès lors que nous les considérons dans leur entièreté pour en donner à lire la multitude d'usages.

Les créations de **JEANNE SIMONE** questionnent la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens et interrogent les possibles du vivre ensemble.

La recherche corporelle de **JEANNE SIMONE** s'aventure vers une poétique chorégraphique du quotidien. Avec les danseurs autant qu'avec les comédiens et musiciens, nous travaillons à rendre quotidienne la performance physique et à révéler le potentiel poétique des défauts, des irrégularités de chaque corps en jeu. Notre rapport à l'espace (public) repose sur une grammaire des perceptions notre vocabulaire sur l'affutage des différents systèmes du corps (avec le Body Mind Centering comme fabuleux matériel de base). Les moments chorégraphiés sont des structures précises, qui laissent l'interprète à l'écoute du moment, de l'accident, de la rencontre avec l'extérieur.

Répertoire de la Compagnie

- 2015 : **NOUS SOMMES**, portraits chorégraphiques et sonores dans l'espace public
- 2014 : **GOMETTE**, solo pour une cantine et ses petits
- 2014 : **CARNETS DE CHANTIER**, Poétique du BTP
- 2011 : **MADemoiselle**, filature chorégraphique
- 2010 : **LE PARFUM DES PNEUS**, folie douce et ordinaire de deux passants par là
Prix du jury Mira Miro 2012
- 2007 : **LE GOUDRON N'EST PAS MEUBLE**, Danse, surréalisme, vagabondage...
Prix SACD Arts de la rue 2009 décerné à Laure Terrier
- 2005 : **ET/OU**, Quatuor danse musique et cinéma
- 2004 : **DES MONDES**, Duo danse et contrebasse tout terrain

GOMMETTE

à l'envers de l'endroit

GOMMETTE est un solo de danse et de mots, interprété par Laure Terrier ou Céline Kerrec, à destination des enfants, en immersion dans leur espace quotidien : l'école.

Danse de gestes et de mots du quotidien, décalage physique et verbal de l'usuelle poésie du lieu, la GOMMETTE propose de renouveler le regard des enfants sur cet espace quotidiennement éprouvé, d'appréhender une proposition corporelle qui vienne proposer des qualités de corps, des rapports singuliers et étonnants à l'espace et au temps, pour enrichir la perception qu'ont les enfants de cet univers familier.

Ecriture et chorégraphie : Laure Terrier

Avec : Laure Terrier ou Céline Kerrec

Soutien à l'écriture chorégraphique : Céline Kerrec

Soutien à l'écriture textuelle : Cécile Delhommeau

Administration de la production : Marilyne Peter

une production JEANNE SIMONE

En co-production avec :

l'OARA, Office Artistique de la Région Aquitaine

Accueillit en résidence par :

la Ville de Pessac (33)



JEANNE SIMONE

17, rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
+33 (0)6 43 38 73 62

www.jeannesimone.com
contact@jeannesimone.com
crédits @ Anne-Cécile Paredes

Siret : 478 867 450 00072
Code APE : 9001Z
Licence spectacle : 2-1026227
TVA intra-communautaire : FR 61478867450

Genèse du projet

Sous l'impulsion de la Ville de Pessac, et pour répondre artistiquement à la réforme des rythmes scolaires, la compagnie JEANNE SIMONE est invitée à imaginer un solo chorégraphique s'insérant dans l'espace quotidien des enfants.

JEANNE SIMONE a pour habitude de questionner nos rapports intimes et de groupe aux lieux de notre quotidien. Par une approche chorégraphique et souvent sonore, nous cherchons à révéler ce qui fait un lieu, sa fonction autant que sa symbolique, ses usages autant que ses caractéristiques architecturales.

Nos propositions tendent à souligner les usages pour en proposer d'autres, poétiques, décalés, propices à la réappropriation des espaces et des lieux, qui renouvellent notre regard et nos perceptions sur des lieux de notre quotidien.

La GOMMETTE s'inscrit dans cette veine, en proposant aux enfants d'une classe une expérience de spectateur différente, en immersion dans leur cadre de vie.

La danse et l'enfant

Il nous semble important d'apporter la création chorégraphique aux enfants.

Ceux-ci entretiennent encore une relation charnelle au monde, ils appréhendent petit à petit les codes corporels tout en gardant une relation forte à leurs perceptions. La danse peut ainsi leur parler directement, de corps à corps, kinesthésiquement et instinctivement.

La situation habituelle est celle de les emmener au théâtre, où ils découvrent autant un spectacle qu'un espace spécifique, avec ses codes, ses rôles (celui d'être spectateur est un vrai apprentissage).

Il s'agit ici d'inverser le processus en amenant dans l'enceinte de la classe une proposition artistique, de mêler l'art à la vie, de leur proposer un tissage entre danse et usage physique de leur espace quotidien, de les aider à appréhender ce frottement possible.

Cette GOMMETTE s'adresse aux enfants de la maternelle à la fin du primaire. Nous prenons en compte les écarts de perception, de symbolisation, de conscientisation. La « Gomette » se réajuste alors en fonction du public visé.

GOMETTE, un solo chorégraphique

Cette proposition est légère techniquement, prévue pour s'adapter à toutes les classes/ à toutes les cantines et leurs différentes configurations.

Les enfants s'installent dans la salle, comme d'habitude, à leurs tables ou dans les espaces habituels. Rien n'est modifié dans le lieu pour pouvoir s'appuyer sur cet environnement et ce paysage familier.

La danse se fraie un chemin au travers du mobilier et des enfants, racontant et décalant l'usage corporel en termes de déplacements et de flux. Elle est nourrie de postures et de gestes observés en amont, répondant, amplifiant, faisant écho aux corps quotidiens ici (autant celui des enfants que celui des adultes).

L'écriture chorégraphique se base essentiellement sur une réinterprétation du réel, étirant le temps de ce geste, accentuant la dynamique de celui-ci, ralentissant à l'extrême celui-là...

La partition chorégraphique proposée se fait sans ajout de musique, parce que nous trouvons que la bande sonore du réel vaut qu'on l'écoute avec attention.

Ce sont les mots, qui arrivent en comptines, allitérations de sonorités, suites de mots sautillants les uns avec les autres, qui créent par moment une musicalité sonore. La parole renforce aussi ce lien au moment présent et la relation aux spectateurs qui est chère au travail de Jeanne Simone.



JEANNE SIMONE

17, rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
+33 (0)6 43 38 73 62

www.jeannesimone.com
contact@jeannesimone.com
crédits @ Anne-Cécile Paredes

Siret : 478 867 450 00072
Code APE : 9001Z
Licence spectacle : 2-1026227
TVA intra-communautaire : FR 61478867450

Nous avons imaginé ce projet sous la forme d'un parcours en trois étapes, pour leur proposer une découverte de la danse qui passe par une mise en appétit avant le spectacle, pour ensuite aller dans le plaisir du mouvement et l'expérimentation.

1 - une première séance est menée par la structure d'accueil ou par l'enseignant, avec l'aide d'une mallette chorégraphique élaborée par nos soins. On y trouve des photos, des extraits de spectacle. Il y est question de la danse, de ce qui fait spectacle, des relations possibles aux spectateurs et des lieux de représentation.

2 - deuxième séance : représentation de la GOMMETTE.

3 - troisième et quatrième séances : deux ateliers de pratique sont encadrés par Céline Kerrec, en lien direct avec le spectacle.

La première séance fait rentrer la GOMMETTE dans un projet. Adultes et enfants imaginent, commencent le travail de perception, sans s'en rendre compte.

Lorsqu'arrive La GOMMETTE, l'écoute et la réception en sont vraiment impactées.

Pendant la représentation, les enfants vivent kinesthésiquement le spectacle. Ils ont envie de danser, d'expérimenter.

Cet espace, ils le trouveront avec Céline Kerrec rapidement après.

Ses ateliers permettent de pratiquer à son tour, de rencontrer son corps et son inventivité, de goûter au plaisir de la danse en relation au lieu et au mobilier, de jouer avec les mots du spectacle, de s'emparer de certaines images mémorisées.

Invitations à danser après le spectacle Gomette

Après avoir vu GOMMETTE, les enfants ont été approchés dans leur intimité de corps, de lieu : ils ont été effleurés, chatouillés, questionnés, troublés, enchantés, d'accord, pas d'accord...Qu'ils aient aimé ou pas, qu'ils aient compris ou pas, ils ont bien souvent le corps qui démange et ont envie d'explorer à leur tour.

- Un 1er rendez-vous pour recueillir les sensations, les impressions et les mettre en jeu dans le corps, dans l'espace.
- Un 2nd rendez-vous pour continuer à danser, à composer, à jouer avec plus de sensibilité, creuser nos relations à l'espace, aux lieux.

Déroulé et contenu des ateliers :

Un temps pour se rassembler, se présenter, s'accorder :

Le corps comme instrument à accorder, comme matière à malaxer, à éveiller pour y modeler une danse, comme un outil pour dessiner, tracer, comme une parole à articuler par la cheville, le genou, le poignet...et par la bouche...

Les partenaires de danse : l'espace, le temps, les autres, les sons, le sol, l'air...

Un temps plus spécifique autour des enjeux de GOMMETTE : Le jeu avec l'espace, avec le lieu et ce qui les habite : usagers, mobiliers, fonctions.

La danse de Laure « se gomme » , elle se colle, se décolle ici, là, là-bas et vient éclairer cet endroit, cet espace, ce lieu d'une couleur, d'une humeur différente de celle habituellement vécue.

Détourner, transgresser avec respect et soin pour vivre autrement une situation.

Explorations autour des « pauses-gommettes ».

Comment je me pose, me dépose ? Où ? Comment je me décolle, comment je me défais de cette pause ? Quel chemin j'empreinte d'une pause à une autre ?...autant de déclinaisons possibles autour de ce jeu d'images, d'espaces...

Le jeu avec les mots.

Laure dit, répète, murmure des mots, des sons qui expriment la situation, le lieu. Ces mots on s'en souvient alors on les dit à notre tour, on en trouve d'autres et on joue avec. Comment ils accompagnent la danse ? Comment ils la précèdent ? Comment ils s'articulent ?

Un temps pour finir :

Se recentrer, se déposer, échanger verbalement si nécessaire...

Remarques concernant le déroulement des ateliers :

- Céline Kerrec viens me mettre en jeu physiquement avec les enfants et parfois s'extirpe pour observer et continuer de guider et elle invite aussi les enfants à le faire.
- Elle est en partage avec les danseurs, à travers une recherche improvisée.
- Les adultes accompagnants sont évidemment invités à explorer autant physiquement que mentalement.
- L'atelier peut aussi bien être proposé dans la salle de motricité que dans la classe, la cantine, le préau, les couloirs, la cour et si l'élan est là nous pouvons envisager des circulations d'un espace à l'autre.
- La durée de l'atelier est minimum d'une heure. Céline arrive 30 minutes avant pour s'installer, humer l'endroit et se préparer.
- Ces notions fondent le travail qui sera abordé dans les ateliers. Elles se clarifieront, se reformuleront si nécessaires dans l'alternance des temps de pratique et d'échange.

JEANNE SIMONE

17, rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
+33 (0)6 43 38 73 62

www.jeannesimone.com
contact@jeannesimone.com
crédits @ Anne-Cécile Paredes

Siret : 478 867 450 00072
Code APE : 9001Z
Licence spectacle : 2-1026227
TVA intra-communautaire : FR 61478867450

GOMMETTE

éléments d'accueil et technique

LE SPECTACLE

Durée :

25 à 30 minutes (3 représentations par jour maximum)

Publics et lieu des représentations :

- Scolaires (maternelles ou élémentaires) : le spectacle a lieu dans une salle de classe, pour les élèves de cette classe uniquement.
- En TAP (maternelles en grande section ou élémentaires) : représentations à la cantine scolaire, pour un groupe de 16 enfants maximum.

Equipe :

- 1 artiste chorégraphique, accompagnée éventuellement d'une chargée de production

Arrivée de l'artiste :

- 1h30 avant la représentation si possible. Elle prend possession de la classe ¼ d'heure avant le spectacle (les enfants peuvent être en récréation pendant ce temps-là).
- Dans le cadre des représentations dans les cantines, nous souhaitons y passer un peu de temps dans l'heure précédent la représentation.

Besoins techniques :

- une salle d'échauffement, chauffée, mise à disposition à l'arrivée de l'artiste.

Accueil de l'équipe :

- 1 ou 2 A/R depuis Bordeaux en voiture personnelle défrayée 0,30€/km + péage ou en train (tarifs SNCF 2^{nde} classe)
- 1 chambre simple ou twin si hébergement nécessaire
- Repas pour 1 ou 2 personnes en tournée.
Repas uniquement les jours où l'artiste joue matin et après-midi.
Les repas du midi peuvent être pris à la cantine scolaire.

Spectacle déposé à la SACD.

JEANNE SIMONE

17, rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
+33 (0)6 43 38 73 62

www.jeannesimone.com
contact@jeannesimone.com
crédits @ Anne-Cécile Paredes

Siret : 478 867 450 00072
Code APE : 9001Z
Licence spectacle : 2-1026227
TVA intra-communautaire : FR 61478867450

LES ATELIERS

Durée :

- 2 ateliers suivent la représentation, a quelques semaines d'intervalles
- Chaque atelier dure entre 1h (pour les enfants en classe de maternelle) et 2h maximum
- 2 ou 3 ateliers par jour maximum

Publics et lieu des représentations :

- Scolaires (maternelles ou élémentaires) : les ateliers sont proposés pour les élèves de cette classe uniquement.
 - En TAP (maternelles en grande section ou élémentaires) : les ateliers sont proposés pour un groupe de 15 enfants maximum.
 - Les ateliers peuvent avoir lieu dans tous les espaces sont possibles : une salle de classe, une salle de danse, un couloir, un gymnase, une cour, etc....
- Lors des ateliers surtout le 2ème nous explorons ces différents types d'espaces, de lieux...

Equipe :

- 1 intervenante artistique, accompagnée éventuellement d'une chargée de production

Arrivée de l'intervenante artistique :

- 15 min avant le début de l'atelier.
- Dans le cadre des représentations dans les cantines, nous souhaitons y passer un peu de temps dans l'heure précédent la représentation.

Besoins techniques et d'accueil :

- Il est absolument indispensable qu'une personne adulte référente et adhérente au projet(enseignant, animateur en TAP) soit présente, et active lorsdes ateliers.

Accueil de l'équipe :

- 1 ou 2 A/R depuis Bordeaux en voiture personnelle défrayée 0,30€/km + péage ou en train (tarifs SNCF 2^{nde} classe)
- 1 chambre simple ou twin si hébergement nécessaire
- Repas pour 1 ou 2 personnes en tournée.
Repas uniquement les jours où l'intervenante artistique intervient matin et après-midi.
Les repas du midi peuvent être pris à la cantine scolaire.

JEANNE SIMONE

17, rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
+33 (0)6 43 38 73 62

www.jeannesimone.com
contact@jeannesimone.com
crédits @ Anne-Cécile Paredes

Siret : 478 867 450 00072
Code APE : 9001Z
Licence spectacle : 2-1026227
TVA intra-communautaire : FR 61478867450

Laure TERRIER, chorégraphe et danseuse

Son parcours est jalonné d'allers et retours entre le mouvement dansé et la théâtralité : elle a notamment été l'interprète d'Odile Duboc, Laure Bonicel ou Nathalie Pernette, tout en abordant le clown avec Nicole Rivier (Clémence Carabosse), puis avec Franck Esnée du Théâtre du Zèbre.

C'est dans les chemins de traverse qu'elle découvre son propre goût pour la création et son appétit des formes hybrides et des lieux de représentations atypiques (Cie Les Filles d'Aplomb ; Cie Révalité – Laurent Chanel ; Cie Passaros ; Serial Théâtre...).

Petit à petit, l'espace public s'impose.

Interpellée par la richesse de possibles que cet univers propose, elle crée un duo danse et musique avec le musicien Nicolas Desmarchelier.

L'écriture instantanée devient pour elle la modalité la plus cohérente pour révéler l'espace dans ce qu'il a de vivant, son présent, ses modulations de population, ses transformations d'énergies suivant le moment.

Elle découvre la simplicité avec laquelle les spectateurs, libres de leurs mouvements, peuvent recevoir une proposition chorégraphique et sonore contemporaine, sans s'embarrasser de questions de codes. Son rapport à la danse trouve un écho dans une relation non frontale, où il s'agit davantage d'un partage d'espace, d'une relation de corps à corps, et de perceptions à perceptions, que du déploiement d'une prouesse technique.

Rendre le corps à la rue et au " vivre ensemble " .

Paroles d'auteurs.

In Les brèves de Stradda / janvier 2012

« L'espace public s'est imposé à moi de façon très organique. Quand j'étais interprète, je sentais comme un hiatus entre ma situation de danseuse et ma vie de femme citoyenne. J'ai alors exploré des espaces non dévolus à la représentation, tous espaces ou lieux de vie où l'être humain a des habitudes sociales. Des espaces qui mêlent mémoire, histoire intimes et fonctionnalité, sous-tendant ou surlignant des corporéités spécifiques. J'aime travailler à faire résonner ces espaces à partir des corps que l'on attend à cet endroit-là, pour en distordre la perception, la poétiser. Je joue avec le passant, celui qui est là par hasard ou celui qui vit là, qui y a ses habitudes. Toutes mes créations sont in situ, même si j'ai des formes préétablies, une intention claire, l'écriture se lie, s'adapte au lieu choisi pour se colorer de ce qui va se passer. Je dois être disponible au camion poubelle qui fait irruption, à son volume, à son bruit, à la part de quotidien qu'il symbolise. Je dois être prête à dialoguer avec cette petite dame qui vient de traverser. Nos corps de danseurs ne tendent pas vers le spectaculaire, cette forme de perfection qui met à distance le spectateur. Je cherche tout le contraire : me mettre au diapason des corps et des espaces rencontrés dans la fragilité pour tendre un miroir à notre condition humaine. »

Laure Terrier

JEANNE SIMONE

17, rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
+33 (0)6 43 38 73 62

www.jeannesimone.com
contact@jeannesimone.com
crédits @ Anne-Cécile Paredes

Siret : 478 867 450 00072
Code APE : 9001Z
Licence spectacle : 2-1026227
TVA intra-communautaire : FR 61478867450

Céline KERREC, artiste chorégraphique et pédagogue.

Formée au CEFEDM Aquitaine, elle se dirige rapidement vers la création, avec Annick Charlot (Cie Acte, Lyon), Patricia Kuypers et Franck Beaubois (ASBL Transition, Bruxelles), Mari Siles (STRAP, Les Ateliers de la Manutention, Bordeaux), Claude Magne (Cie Robinson, Bordeaux)...

Elle est sollicitée régulièrement pour transmettre son approche chorégraphique à des publics amateurs autant qu'au Junior Ballet d'Aquitaine, au Conservatoire de Bordeaux, ou encore au PESMD Aquitaine.

Elle crée ses propres projets au sein de La Collective, qui s'intéressent pour beaucoup à la relation du corps aux paysages.



JEANNE SIMONE

17, rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
+33 (0)6 43 38 73 62

www.jeannesimone.com
contact@jeannesimone.com
crédits @ Anne-Cécile Paredes

Siret : 478 867 450 00072
Code APE : 9001Z
Licence spectacle : 2-1026227
TVA intra-communautaire : FR 61478867450

production

JEANNE SIMONE

GOMMETTE

mise en scène et chorégraphie

Laure TERRIER

artistique@jeannesimone.fr

administration de la production

Marilyne Peter

production@jeannesimone.fr

en coproduction avec :

OARA, Office artistique de la Région Aquitaine

Accueillit en résidence par :

Ville de Pessac (33)

JEANNE SIMONE est un projet soutenu par la Région Aquitaine



JEANNE SIMONE

17, rue Charlevoix de Villers
33300 Bordeaux
+33 (0)6 43 38 73 62

www.jeannesimone.com
contact@jeannesimone.com
crédits @ Anne-Cécile Paredes

Siret : 478 867 450 00072
Code APE : 9001Z
Licence spectacle : 2-1026227
TVA intra-communautaire : FR 61478867450